

Ideer

DIKTET

Tjuven i livet ditt

Om våren er det
Nokon som stel
brunfarga frå
trea
Synkront skjer dette
kvart år
Den grønne regnfrakken
av bibelpergament
er ein fangstreiskap for
Den store handa
som du ikkje vil
helsa
på

Aage Starup Isaksen
Månedens poet i Diktkammeret

• Delta med egne dikt via db.no/kammeret

KULTURTIPSET

Knerten-sommer

DUKKEATEATER:

I fjor var det over 1000 barn som satt som smilende sommerlys da Annes Dukketeater i Frognerparken viste forestillingen «Knerten gifter seg». Igjen er det klart for romantikk i parken ettersom dukkene har gått i seg selv og bestemt at de vil underholde flere unger i hele sommer, både helger og på noen ukedager. Sånn er det ofte med smarte pinner.

Denne skribent har hatt med seg et tvillingpar på fire år (Suuuusanna & Anniken) og de kan kanskje skrive under på – selv om de ikke er helt sikre på hvorfor f kommer foran g i alfabetet – at dette var kjempespennende og morsomt. Nesten hele tiden.

Blant annet det å sitte utendørs i 25 minutter og se på dukkene, de andre og han som syklet forbi i full fart. Annes Dukketeater ble etablert i Frognerparken i 2000, en serve unna tennisbanene, av teater-sjef Anne Stray. Hun spiller også i Knerten-oppsetningen sammen med Helen Byhring. Disse to har lang fartstid sammen blant annet på Riksteateret.



BRUDEPIKE: Anne Stray er sjefen for dukkene og Annes dukketeater som igjen sørger for at småfolket kan få med seg at Knerten gifter seg i Frognerparken.

Tom Stalsberg
Reporter Kultur, Bakrom & Sport

KULTUR I BILDER



BUSS MED HULL: Den tsjekkiske kunstneren Lukas Rittstein poserer inne i sitt eget kunstverk, kalt «Tur», foran Kunsthalle im Lipsiusbau i Dresden, Tyskland. Ideen til installasjonen skal ha blitt unnfanget under kunstnerens ekspedisjoner til Ny Guinea. Foto: AFP/Scanpix

DREPT OG DØMT: Flere planlagte terroranslag mot den danske avisen Jyllands-Posten, som opprinnelig trykket de omstridte Muhammed-karikaturene, er blitt avslørt og avverget. Den angivelige hjernen bak de planlagte angrepene på avisen, Ilyas Kashmiri, ble nylig drept under et amerikansk droneangrep i Sør-Waziristan. I USA ble den pakistanskfødte kanadieren Tahawwur Rana i forrige uke kjent skyldig i medvirkning til terrorangrep på Jyllands-Posten.

Det handler om ytringer og krenkelseser,



PÅ VAKT: Politiet holdt Cappellen Damms lokaler i Akersgata under oppsikt da boka ble utgi

En storpol

Flemming Rose: «Taushetens Tyranni»

Oversatt av
Poul Henrik Poulsson
Cappellen Damm



Anmeldt av **Jon Rognlien**
jon@kader.no

FLEMMING ROSE er redaktøren som igangsatte Jyllandpostens skøyeraktige tiltak med å få danske avistegnere til å lage tegninger av profeten Muhammed. Hensikten var å undersøke inntrykket av at tegnere var redde for å utfordre muslimers raseri, et inntrykk som blant annet var skapt ved at den danske forfatteren Kåre Bluitgen ikke hadde klart å finne noen til å illustrere en barnebok om profeten uten å sikres anonymitet.

De 12 tegningene Jyllandposten så trykket – de 12 etterhvert verdensberømte tegningene – er

egentlig forbløffende snille i sitt uttrykk. Kanskje det faktisk er feil å kalle dem karikaturer? Uomtvistelig karikerer flere av dem vel så mye oppdragets art som oppdragets gjenstand. Alle er de vennligsinnede, godhjertede, skøyeraktige.

DET ER VIRKELIG SYND at de ikke er blitt mer kjent. De av oss som tidlig fikk sjansen til å se dem, måtte undre oss over at noe slikt kunne vekke en harme av de dimensjoner de gjorde. Den mest berømte av dem alle, tegningen av en sympatisk utseende, skjeggete mann med bombeturban, kan like gjerne tolkes motsatt av hva den ble: Det er jo den hellige mannen selv, profeten Muhammed, som trues med ødeleggelse av terrorismens handlinger! Bomben vil jo sprengre hans hode i stykker dersom den får gå av. Luntener er tent, men den kan ennå slukkes. Terroristene må ikke få ødelegge islam!

Men så var det kanskje ikke tegningenes grovhet som egentlig vekket harmen. Kanskje tegningene bare kom på det rette tidspunkt for å bli gjort til et middel i en større strid. Mye tyder på

det. Og mesteparten av Roses bok handler – heldigvis – om de større kontekstene rundt «karikaturkrisen».

«TAUSHETENS TYRANNI» er en stor bok, en grundig bok, en personlig bok. Den er både preget av ettertanke og indignasjon, den gir oss samtaler med ytringsfrihetsofre i mange land, den gir oss Roses egne fortellinger om det som har skjedd i tilknytning til karikaturene og dødsdommene, men også fortellinger om hans egen barndom, oppvekst og ungdomstid, hans eget savn etter sin far og en betagende forsoning med ham mot slutten av boka.

Vi får også god kjennskap til bombeturbantegneren Kurt Westergaards bakgrunn, hans brogete karriere i skoleverket fram til avistegningsjobben, hans nærmest absurde tilværelse etter dødsdommen, på stadig flyttetof, i evig usikkerhet.

Rose har også intervjuet Karim Sørensen, den unge mannen som forsøkte å drepe Westergaard i dennes hjem, og han tegner her et interessant portrett av en moderne skjebne, en gutt med drømmer om å få et godt liv i Europa, hans