



STRIDENS KJERNE: Disse tegningene ble trykket i Jyllands-Posten 30. september 2005, og var utgangspunktet for karikaturstriden som Flemming Rose skriver om. I den norske utgaven av «Taushetens tyranni» er denne avissiden gjengitt som faksimile.

av kontekst. Når man selv trues på livet for å ha brukt ytringsfriheten slik Flemming Rose gjorde, ville det ikke vært overraskende om frykten for truslene drepte nysgjerrigheten. Han kunne lukket seg inne. Men Rose er fortsatt såpass mye journalist, at han reiser til fengselet for selv å intervjuer en ung dansk radikal muslim som ble arrestert for et planlagt attentat mot karikaturtegneren Kurt

Westergaard.

Han får også høre at en kvinne i Spania har entret rettssaken mot de terrorstiktede etter bombene mot T-banen i Madrid med en t-skjorte med tegningen av Muhammed med bombe i turbanen. Rose flyr til Spania for å treffe kvinnen og høre hennes historie, og serverer et gripende portrett av enken etter et av terroroffrene.

Han snakker med Salman

Rushdie. Og han snakker med seg selv, og trekker linjene mellom det han har vært gjennom og en større kamp for ytringsfriheten, både i en kontekst der denne trues av religiøse krefter og der den trues av autoritære politiske krefter.

Roses bok er først og fremst aktuell og politisk. Av og til trekker han gode og relevante linjer bakover i historien. Og så er han personlig. Det fungerer godt når han beretter om hvordan hans samfunnsengasjement ble formet, og om hvordan hans ekteskap med en sovjetisk statsborger bidro til hans syn på autoritære systemer og bevegelser. Det fungerer dårligere når han beretter om sitt vanskelige forhold til sin egen far.

Man kan selvsagt spørre seg om det var klokt å trykke disse tegningene. Men Flemming Rose returnerer spørsmålet slik: Spør man et voldtektsoffer om hun angret på at hun gikk med korte skjorte den aktuelle kvelden? Han beklager først og fremst at samfunnet har blitt slik at selvsensur og frykt griper om seg.

Flemming Roses bok er en anledning til å tenke gjennom hvordan man selv står i den større striden om ytringsfrihetens kår i verden. Den anbefales til alle som lot seg engasjere av karikaturstriden. Ikke minst anbefales den til Flemming Roses motstandere og kritikere, som her burde finne inspirasjon til å svare i boks form, og ikke med trusler.

TARJEI LEER-SALVESEN

hva han driver med om dagen, føler 38-åringen at livet smiler.

– Jeg har det veldig bra for tiden. Sånn har det ikke alltid vært. Jeg har holdt på lenge med musikk, og for meg er det ganske trygt å være artist akkurat nå. Det kommer folk stort sett overalt, og det er et privilegium jeg er veldig stolt over og takknemlig for, konstaterer han.

Tekst: **Jan Frantzen**

jan.frantzen@fvn.no – 45 41 80 55

LIKER INTIMKONSERTER:

- Det å ha folk tett innpå seg er en fin ting. Og her på Hartmanns brygge har man virkelig det, sier Vidar Johnsen før kveldens konsert.

FOTO: JON ANDERS SKAU



SUKSESS: Puls fotografert da de spilte for 2000 mennesker i Søgne i 2009. FOTO: TORGEIR EIKELAND

Pink Floyd i Vennesla

Venneslabandet Puls trakk 2000 mennesker da de spilte coverlåter av Pink Floyd i Søgne i 2009. Nå gjentar de suksessen på Vigeland Hovedgård.

KONSERT

VENNESLA

20. august er datoen du bør merke av i kalenderen om du er svoren fan av Pink Floyd. Da er det duket for konsert, en helaftens hyllest på Vigeland Hovedgård.

Da coverbandet Puls med Per Ove Åteigen, Geir Sandaker, Odd Birger Robertsen, Erlend Førde, Erik Coldal, Øyvind Neset, Thomas Bakken

og Kim Slotten spilte i Vennesla i 2009 imponerte de både publikum og anmeldere med å skape en nærmest elektrisk stemning. Sjansen er stor for at konserten i Vennesla på sensommeren kan bli av et enda større kaliber. Gjengen lover nemlig å holde det gænde enda lenger og å ha et enda flottere lysshow denne gang.

Puls er kjent for å holde høy intensitet på sine konserter, og selv om låtmaterialet for det meste består av Pink Floyds mest kjente klassikere, har bandet en egen evne til å gi dem nytt liv med sine tolkninger. Selv om medlemmene er relativt ukjente navn for de aller fleste, viser de gang på gang at de er dyktige musikere som vet å lage stemning for store folkemengder.

ANN MAGRITT ARNLI



HYLLEST I VENNESLA: Vokalist i Puls, Per Ove Åteigen fotografert da bandet spilte for 2000 publikummere i Søgne i 2009. FOTO: TORGEIR EIKELAND

UTSTILLING

Nyskapende møbler i Mandal

Sivilarkitektene Bodil Reinhardtsen og Gro Lauvland står bak møbelserien «Romfisk» som du fra lørdag kan beskue på Sjølingstad Uldvarefabrik.

De to sivilarkitektene fra Kristiansand presenterer ny og spennende norsk design i et møbel- og tekstilkonsept der materialet og sammenføyingsprinsippet danner form og uttrykk. Reinhardtsen og Lauvland er i år ansvarlige for Sjølingstads sommerutstilling, som vil være åpen hver dag hele sommeren.

Serien «Romfisk» består

både av bord, hyller, krakker, skjumbrett og vugge. Alle møbeldelene er laget av miljøvennlige trefiberplater. Filt, ullsjoddi og vadmel fra Sjølingstad-fabrikken fungerer som blant annet fyll i puter, madrasser, madrassstrekk og puffer.

Et annet stikkord for møbelserien er sterke og friske farger. Vest-Agder-museet Sjølingstad Uldvarefabrik lover en både spennende og fremtidsrettet utstilling som viser fabrikkens tradisjonelle produkter brukt på nye måter.

ANN MAGRITT ARNLI