

# en



– Jeg satt på jobb i sjettede etasje i VG-bygget da bomben smalt. Det var nærmest som et jordskjelv, hele bygningen ristet. Brannalarmer gikk og vi evakuerte lokalene. Jeg ba mine folk om å ta med kameraer og videokameraer slik at vi kunne dokumentere det som skjedde.

I kaoset og forvirringen ute på gata filmet Brændshøi med mobilen. Også andre VG-kolleger begynte raskt å jobbe journalistisk. De antok at det var en bombe som hadde gått av, og forsto raskt at målet ikke var VG.

– Det var behov for å få saken ut på VG Nett, så jeg løp inn igjen i VG-bygningen. Det samme gjorde to andre fra VG Nett og vi produserte de første nyhetsmeldingene. Andre slapp ikke inn igjen, men vi hadde ikke fått noen offisiell beskjed om å evakuere huset. Politiet kom etter et par timer for å sjekke lokalene, og vi fikk lov til å sitte videre der. Etter ytterligere tre timer utvidet politiet sikkerhetssonen rundt regjeringskvartalet, og da flyttet også vi over på Bristol.

Derfra ble det produsert innhold både til VG Nett og til neste dags papirutgave. En slags desk for papirutgaven ble etablert i et rom hos Media Norge Trykk i Nydalen.

– Hvilke etiske vurderinger la dere vekt på i deknningen av terrorangrepet?

– De samme som ved andre dramatiske hendelser, egentlig. Vi foretok en nøye vurdering av bildene fra Oslo og Utøya. Det var viktig å dokumentere hendelsene, men uansett omfang ville vi ikke gå lenger enn vi pleide. Vi holdt igjen meldingen fra New York Times om at en islamsk gruppering hadde tatt på seg skylden. Det stemte ikke med rapportene fra Utøya om at gjerningsmannen hadde nordisk utseende.

– Oppfatter du at VG Nett, midt i den massive

rapporteringen, har klar å rette et kritisk blikk mot eksempelvis politiets innsats?

– Både vi og andre medier stilte fortløpende kritiske spørsmål til politiet om de ulike tidspunktene i hendelsesforløpet, i alle fall fra lørdag av. Men for leserne var det nok andre aspekter i den massive deknningen som fikk hovedfokus. Spørsmålene druknet i forhold til tragedienes omfang, de menneskelige lidelsene og den nasjonale sorgen.

### Dagsavisen

Dagsavisens lokaler ligger i Grubbegata 6, omtrent 150 meter unna der bomben smalt. De ansatte ble evakuert, men en snarrådig ledelse ble enig om at redaksjonen skulle jobbe fra Arne Strands leilighet i nærliggende Pilestredet Park.

For å få avisa i trykken fikk desken låne et kontor hos Media Norge Trykk, samme trykkeri som trykker VG. Der satt fem medarbeidere og klargjorde avisa for pressa.

## «Man blir hyperfokusert i en slik situasjon.»

Dagbladets Harald S. Klungveit



**NÆR:** Dagbladets Harald S. Klungveit var like ved VG-huset da det smalt.

FOTO: BIRGIT DANNENBERG



**NETTSJEF:** VG Netts Christian Brændshøi tror debatten om politiets rolle vil komme sterkere etter hvert.

FOTO: KATHRINE GEARD

Nytt år, ny mulighet til å søke

## SKUP og Tore Sandbergs Graveteam!

Har redaksjonen din en gravesak dere sliter med å få hull på, en sak som er i ferd med å vokse dere over hodet eller en hypotese det er vanskelig å angripe?

**SKUP og Tore Sandbergs Graveteam er klare for nye avsløringer.**

SKUP setter sammen et håndplukket tremannslag av landets beste gravere som skal bistå en utvalgt redaksjon i minimum fem arbeidsdager, med blant annet research, databasekunnskap og fortellerteknikk

Tore Sandberg stiller selv til et oppstartsseminar i redaksjonen.

Søknadsfrist 15. september.

Les mer på [www.skup.no](http://www.skup.no)



Stiftelsen for en Kritisk og Undersøkende Presse

Søknaden sendes til:

SKUP

Postboks 8745 Youngstorget, 0028 Oslo

Eller på epost: [jensheftoy@gmail.com](mailto:jensheftoy@gmail.com)

Alle søknader og oppgaver som graveteamet påtar seg blir behandlet konfidensielt